

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ

Τι είναι τα Πνευματικά
Δικαιώματα ;



Πως μπορούμε να
προστατευτούμε;

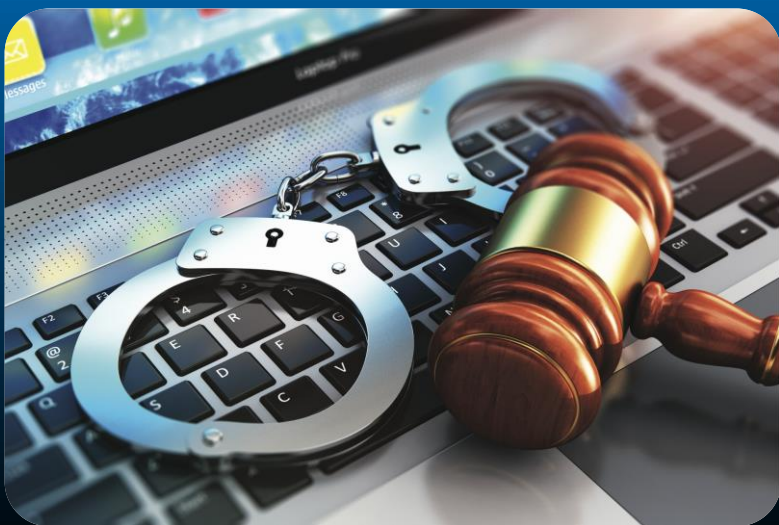
Περιεχόμενα:

- Διαδίκτυο.....3
- Ορισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας.....4
- Τι προσφέρει το Διαδίκτυο στους δημιουργούς των έργων και στους θεατών....5
- Παραβίαση Πνευματικών Δικαιωμάτων.....6
- Μέτρα Αντιμετώπισης.....7
- Θετικές Συνέπειες.....9
- Συμπέρασμα.....11

Διαδίκτυο

Όπως μπορούμε εύκολα να καταλάβουμε ο κάθε δημιουργός μπορεί να εκθέσει στην αγορά τα δημιουργήματά του με πολλούς και διάφορους τρόπους όπως με την έκδοση ενός βιβλίου ή διοργανώνοντας μία έκθεση σε μία γκαλερί ή κάνοντας μια θεατρική παράσταση ώστε να διαφημίσει το προϊόν του ή να το πουλήσει. Όμως στην σημερινή εποχή αυτά γίνονται κυρίως μέσω του διαδικτύου.

Το διαδίκτυο έχει γίνει το ιδανικότερο και αποτελεσματικότερο μέσο, όχι μόνο στην παραγωγή, αλλά και στην διάδοση πληροφοριών σε κάθε γωνιά του πλανήτη. Επιτρέπει στους ανθρώπους να έχουν εύκολη πρόσβαση σε διάφορες πηγές γνώσης που πότε δεν θα μπορούσαν να έχουμε. Διάφορες βιβλιοθήκες, πανεπιστημιακά και εκπαιδευτικά ιδρύματα, έχουν φέρει σε ψηφιακή μορφή μελέτες, επιστημονικά άρθρα και διαλέξεις επιτρέποντας έτσι στον οποιονδήποτε να ενημερωθεί για κάθε αντικείμενο που του κινεί το ενδιαφέρον μέσω μιας ψηφιακής πλατφόρμας.



Ορισμός Πνευματικών Δικαιωμάτων

Πνευματική Ιδιοκτησία ονομάζεται το δικαίωμα που η παράτυπη τάξη απονέμει στον δημιουργό ενός πνευματικού έργου πάνω στο έργο αυτό. Τα πνευματικά δικαιώματα αποτελούν ένα πολύ σημαντικό ζήτημα που θα πρέπει να απασχολεί σοβαρά έναν πολιτιστικό οργανισμό, ή οποιοδήποτε άτομο πριν αποφασίσει να εμπλακεί σε μια διαδικασία ψηφιοποίησης του περιεχομένου που διαθέτει, ιδιαίτερα στην περίπτωση που ο σκοπός της ψηφιοποίησης είναι η εμφάνιση του υλικού στο Διαδίκτυο. Σε πρώτη φάση, οργανισμός θα πρέπει να χαρακτηριστεί το περιεχόμενό του και να διαπιστώσει από ποια πνευματικά δικαιώματα δεσμεύεται. Όμως, για να είναι σε θέση να κάνει κάτι τέτοιο, θα πρέπει να γνωρίζει για τους βασικούς άξονες κατατάξεως του περιεχομένου και τις πολιτικές χρήσης και προστασίας που διέπουν κάθε κατηγορία σε σχέση με τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας.



Οι νόμοι περί πνευματικής ιδιοκτησίας έχουν ως στόχο να προστατέψουν τα έργα που εκδηλώνονται από δημιουργικότητα, όπως έργα λογοτεχνίας, θεάτρου, μουσικής, τέχνης κ.α. Ανάμεσα στην αφθονία των νομικών διευθετήσεων που αφορούν τα πνευματικά δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας όπως αυτά γίνονται κατά τη ψηφιοποίηση και την προβολή περιεχομένου στο Διαδίκτυο. Επίσης, ένα ακόμα χαρακτηριστικό της νομοθεσίας περί του δικαιώματος αναπαραγωγής είναι πως εμφανίζει αρκετές ομοιότητες με τη νομοθεσία που αφορά τις εμπορικές συναλλαγές.

Τι προσφέρει το Διαδίκτυο στους δημιουργούς των έργων και στους θεατές

Το διαδίκτυο συνεισφέρει και σε πολλούς άλλους τομείς. Ένας από αυτούς είναι η διάδοση της τέχνης και των πνευματικών δικαιωμάτων. Χάρη σε αυτόν τον τομέα οι άνθρωποι έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν λογοτεχνικά έργα, μουσικές συνθέσεις, κινηματογραφικές ταινίες, πίνακες ζωγραφικής, οπτικοποιημένες χορογραφίες και ότι άλλο τους προκαλεί το ενδιαφέρον. Την σημερινή εποχή το κάθε ίδρυμα προβάλλει μουσειακά εκθέματα και έργα τέχνης μέσω των ιστοσελίδων τους ώστε να μπορούν να τα βλέπουν οι άνθρωποι από όλο τον κόσμο.



Μέσω του διαδικτύου είναι εντελώς εφικτή η γνωριμία με τις παραδόσεις και τον πολιτισμό σχεδόν κάθε λαού, εφόσον υπάρχει πλέον δημοσιευμένο άφθονο υλικό για όποιον επιθυμεί να εξοικειωθεί με τα πολιτισμικά επιτεύγματα μιας άλλης χώρας. Τα ίδια τα κράτη ή ακόμη και μεμονωμένοι σύλλογοι ή ιδρύματα έχουν φροντίσει για την προβολή τόσο του εθνικού τους πολιτισμού όσο και για τα ιδιαίτερα έθιμα και την ιστορία κάθε επιμέρους μικρότερης περιοχής. Είναι υπ' αυτή την έννοια δυνατό να αντλήσει κανείς στοιχεία, όχι μόνο για τα σημαντικότερα επιτεύγματα ενός έθνους, αλλά και για την ξεχωριστή ιστορία κάθε πόλης ή περιοχής ενός άλλου κράτους.

Το διαδίκτυο έδωσε, παράλληλα, την ευκαιρία σε νέους δημιουργούς να προβάλουν το έργο τους και να αποκτήσουν ευρύτατη φήμη ακόμη και πέρα από τα όρια της δικής τους πατρίδας. Οι νέοι καλλιτέχνες κατορθώνουν να παρουσιάσουν τα έργα τους σ' ένα πολυπληθέστερο κοινό συγκριτικά με το παρελθόν, καθώς τα Μέσα Κοινωνική Δικτύωσης, αλλά και οι προσωπικές ιστοσελίδες, καθιστούν εφικτή την ταχύτερη διάδοση των καλλιτεχνικών δημιουργημάτων.



Παραβίαση Πνευματικών Δικαιωμάτων

Η παραβίαση πνευματικών δικαιωμάτων συχνά ταυτίζεται με τους όρους "πειρατεία" και "κλοπή". Παρ' ότι η πειρατεία, στην κυριολεξία της λέξης, παραπέμπει σε ληστεία και απαγωγή σε ανοιχτή θάλασσα, έχει πολλές φορές χρησιμοποιηθεί στο παρελθόν ως συνώνυμο πράξεων που στην συνέχεια χαρακτηρίστηκαν ως τύποι παραβίασης πνευματικών δικαιωμάτων. Η χρήση του όρου "κλοπή" αποτελεί υπερβολή και γίνεται για να δοθεί έμφαση στην εμπορική ζημία της παραβίασης στους κατόχους των πνευματικών δικαιωμάτων• όμως, δεν σημαίνουν απαραίτητα εμπορική ζημία όλες οι περιπτώσεις παραβίασης, ενώ το Ανώτατο Δικαστήριο των ΗΠΑ έχει αποφασίσει ότι τα δύο δεν εξισώνονται εύκολα.



Οι κάτοχοι πνευματικής ιδιοκτησίας συχνά αναφέρονται στην παραβίαση αυτής με τον όρο "κλοπή". Στη νομοθεσία περί πνευματικής ιδιοκτησίας, η παραβίαση δεν αναφέρεται στην κλοπή φυσικών αντικειμένων που έχουν στην κατοχή τους οι ιδιοκτήτες, αλλά σε μία περίπτωση κατά την οποία ένα άτομο εξασκεί τα αποκλειστικά δικαιώματα του κατόχου πνευματικής ιδιοκτησίας χωρίς την έγκριση αυτού. Στο παρελθόν, δικαστήρια ανά τον κόσμο έχουν διαφοροποιήσει τους δύο όρους. Για παράδειγμα, το Ανώτατο Δικαστήριο των ΗΠΑ, στη δίκη Dowling v United States (1985), αποφάσισε ότι οι παράνομες ηχητικές εγγραφές δεν αποτελούν κλεμμένη περιουσία. Αντί αυτού, "η παρεμβολή με πνευματικά δικαιώματα δεν εξισώνεται εύκολα με κλοπή, σφετερισμό ή απάτη". Ο Νόμος περί Πνευματικής Ιδιοκτησίας μάλιστα χρησιμοποιεί μία διαφορετική ορολογία τέχνης για να προσδιορίσει κάποιον που καταχράται πνευματική ιδιοκτησία: "έναν παραβάτη της πνευματικής ιδιοκτησίας". Το δικαστήριο έκρινε ότι, στην περίπτωση της παραβίασης πνευματικής ιδιοκτησίας, η εγγυημένη από το νόμο δικαιοδοσία του κατόχου αυτής -ορισμένα αποκλειστικά δικαιώματα- παραβιάζεται, αλλά κανένας έλεγχος, φυσικός και μη, δεν εξασκείται στην πνευματική ιδιοκτησία, ούτε ο κάτοχος αυτής δεν στερείται εξ ολοκλήρου της χρήσης του έργου ή της εξάσκησης των αποκλειστικών του δικαιωμάτων.

Μέτρα Αντιμετώπισης

Η μεγάλη αξία, οι επιεικείς ποινές και οι υψηλές επενδυτικές αποδόσεις προσελκύουν τις εγκληματικές οργανώσεις να επιδίδονται σε παράνομες δραστηριότητες παραποίησης ή απομίμησης. Οι μέθοδοι, τις οποίες εφαρμόζουν οι οργανώσεις αυτές, γίνονται ολοένα και πιο σύνθετες, καθώς η τεχνολογία και οι δίαυλοι διανομής εξελίσσονται, παράλληλα με το εύρος των προϊόντων που παραποιούνται. Γι'αυτό ειδικοί έχουν ανακαλύψει και πραγματοποιήσει την λειτουργία διάφορων πλατφόρμων και εφαρμογών και για την αντιμετώπιση της παραβίασης των πνευματικών δικαιωμάτων.



Είναι λοιπόν, αδήριτη ανάγκη να ληφθούν κάποια μέτρα έτσι ώστε να μειωθεί ή ακόμα και να εξαλειφθεί το φαινόμενο της παραβίασης των πνευματικών δικαιωμάτων. Αρωγοί σε αυτή τη προσπάθεια θα πρέπει να είναι το κράτος, οι φορείς δίωξης του ηλεκτρονικού εγκλήματος, καθώς και οι ίδιοι οι πολίτες ως μέλη μιας δημοκρατικής και νόμιμης κοινωνίας. Αρχικά, θα πρέπει σε κάθε υπολογιστή να δημιουργηθεί μία πλατφόρμα ενημέρωσης παραβίασης του δημιουργού ή του ιδιοκτήτη. Με αυτήν την πλατφόρμα θα είμαστε ικανοί να καταλαβαίνουμε πότε κάποιος παραβιάζει τα πνευματικά μας δικαιώματα και έτσι θα μπορούμε εγκαίρως να το αποτρέψουμε, χωρίς να χάσουμε τα δεδομένα μας και κρατώντας την ζωή μας ιδιωτική. Έτσι, το κατάλληλο αυτό λογισμικό δεν θα επιτρέπει την αντιγραφή υλικού χωρίς την άδεια του ιδιοκτήτη ούτε και τη μεταφορά δεδομένων χωρίς έγκριση.



Μέτρα Αντιμετώπισης

Επιπλέον, θα πρέπει να υπάρξουν αυστηρές νομοθεσίες που θα οριοθετούν και θα επιβάλουν την νομιμότητα. Πιο συγκεκριμένα, όποιος προσπαθεί να παραβιάσει τον νόμο περί προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων να μπορεί να γίνει κατάσχεση μέχρι και περιουσιακών στοιχείων του παραβάτη, όταν πρόκειται για παραβίαση σε εμπορική κλίμακα. Όσον αφορά τις αστικές κυρώσεις, οι παραβάτες που ηθελήμενα προσέβαλαν την πνευματική ιδιοκτησία άλλου να υποχρεούνται να καταβάλλουν το τετραπλάσιο της αμοιβής που προβλέπεται ή και ακόμη να καταδικαστούν σε ποινή φυλάκισης. Παράλληλα, η αναπαραγωγή, πώληση ή διανομή πνευματικού έργου θα πρέπει να τιμωρείται με ποσό που να μην μεταβάλλεται ανάλογα με το εισόδημα του παραβάτη, αλλά να είναι ίσο για όλους χωρίς περιθώριο παραγραφής. Αποτέλεσμα αυτού θα είναι η παύση των παραβιάσεων. Με την επίγνωση των ποινών στις οποίες ενδέχεται να καταδικαστούν οι παραβάτες των νόμων περί πνευματικής ιδιοκτησίας, όχι μόνο θα αποθαρρύνονται τα άτομα που σκοπεύουν να εμπλακούν σε τέτοιου είδους παράνομες δραστηριότητες, αλλά θα σωφρονιστούν όσοι σκόπευαν να κάνουν κάτι στο μέλλον. Επίσης, για επιπλέον ασφάλεια, σωστό θα ήταν να γίνεται πλήρης και αυστηρός έλεγχος από συγκεκριμένες



ηλεκτρονικές υπηρεσίες ελέγχου, που θα καθοδηγούνται από κρατικές υπηρεσίες κατασκευασμένες μόνο για τον σκοπό αυτό, έτσι ώστε να έχουν την πλήρη εποπτεία ακόμα και της παραμικρής παραβίασης.

Τέλος, καλό θα ήταν να σωφρονιστεί ο κάθε πολίτης και να συνειδητοποιήσει την αξία και την επίπονη δημιουργία κάθε καλλιτεχνικού έργου. Η αλόγιστη, λοιπόν, αντιγραφή και ιδιωτικοποίηση ξένων δημιουργημάτων δείχνει το χαμηλό επίπεδο μιας ολόκληρης κοινωνίας, αλλά και την απύθμενη πονηριά του καθενός.



Θετικές Συνέπειες

Σίγουρα η αντιμετώπιση της παραβίασης των πνευματικών δικαιωμάτων θα βοηθήσει, όχι μόνο τους δημιουργούς, αλλά και ολόκληρη την κοινωνία ως σύνολο . Γνωρίζουμε όλοι καλά ότι η επίτευξη της νομιμότητας είναι ο στόχος για μία δημοκρατικότερη κοινωνία και κατ' επέκτασιν και της ισορροπίας των μελών της . Εξάλλου, μην ξεχνάμε ότι η τέχνη για να ανθίσει χρειάζεται την συνδρομή και την ενίσχυση όλων μας .



Όταν φτάσουμε σε αυτό το επίπεδο μη παραβίασης των πνευματικών δικαιωμάτων θα νιώθουν οι δημιουργοί ένα αίσθημα πληρότητας και ασφάλειας . Θα μπορούν πλέον να δημιουργούν ανεμπόδιστα έχοντας την εγγύηση της ιδιοκτησίας του πνευματικού τους έργου και δεν θα φοβούνται για τυχόν υποκλοπές . Συνεπώς, όταν κάποιος θα θελήσει να χρησιμοποιήσει κομμάτι του έργου του θα γνωστοποιείτε η επωνυμία του δημιουργού και έτσι θα γίνουν, όχι μόνο ευρύτερα γνωστοί, αλλά και θα νιώθουν περήφανοι και δικαιωμένοι για την προσπάθεια τους . Έξαλλου, ποιος δεν θα θέλει να δουλέψει αν ξέρει ότι τον περιβάλλει και τον προστατεύει ο νομός;



Άλλη μία άμεση απόρροια της διατήρησης της νομιμότητας των πνευματικών δικαιωμάτων είναι η πρόοδος και η άνθιση γενικά των τεχνών και των γραμμάτων . Ας μην ξεχνάμε ότι σε όλες τις ιστορικές περιόδους πολιτικής και πολιτιστικής ανάπτυξης των πολιτειών παράλληλα αναπτύσσονται οι τέχνες και τα γράμματα . Έτσι, αν φτάσουμε στο σημείο οι δημιουργοί να μπορούν να προστατεύσουν τα έργα τους σίγουρα θα επιθυμούν να δημιουργήσουν ολοένα και περισσότερα , με αποτέλεσμα να αναπτυχθούν όλοι οι κλάδοι του πολιτισμού όπως η ζωγραφική , η ποίηση , η λογοτεχνία , η γλυπτική κ.λ.π . Κατά επέκταση σίγουρα θα μιλάμε για μία ανεπτυγμένη κοινωνία που θα είναι το λίκνο του πολιτισμού και σίγουρα παράδειγμα προς μίμηση για άλλες χώρες .

Θετικές Συνέπειες

Φυσικά, οι δημιουργοί με την θέσπιση αυστηρότερης νομοθεσίας θα νιώσουν δικαίωση και ηθική ικανοποίηση. Το έργο τους θα μπορεί να προστατευτεί και να διατηρηθεί ανέπαφο. Επιτέλους, θα μπορέσει να γνωστοποιηθεί στο κοινό, στο κράτος και στους κλέφτες και πειρατές ότι η δημιουργία ενός έργου είναι προϊόν επίπονης προσπάθειας και δεν μπορεί ο καθένας ελαφρά τη καρδία να χειρίζεται και να ιδιωτικοποιείται τον μόχθο κάποιων άλλων χωρίς την αίτηση της απαιτούμενης άδειας ή την καταβολή κάποιου ποσού. Σίγουρα οι καλλιτέχνες θα νιώθουν περηφάνια και ανακούφιση που πλέον τα έργα τους θα έχουν την πρέπουσα και την δέουσα μεταχείριση.



Συμπέρασμα

Συμπερασματικά, θα λέγαμε ότι με τον σεβασμό των πνευματικών δικαιωμάτων όχι μόνο θα ικανοποιηθούν οι δημιουργοί, αλλά πλέον θα μιλάμε για μία νέα καλλιτεχνική πρόοδο, ενώ παράλληλα τα μέλη της κοινωνίας θα μάθουν να σέβονται τον πολιτισμό και το έργο των άλλων. Είναι, συνεπώς, αδήριτη ανάγκη να κατανοήσουν όλοι την σπουδαιότητα και να εκτιμήσουν την προσπάθεια των καλλιτεχνών μας



Μαθητές που συμμετείχαν στην δημιουργία της εργασίας:

- Αντωνία Γεραφέντη
- Δέσποινα Καλαθά
- Ράνια Καλαθά
- Μυρσίνη Θεοχάρη
- Κωνσταντίνος Αποστόλου



Ιστοσελίδες που χρησιμοποιήσαμε για την εύρεση πληροφοριών:

- <https://dione.lib.unipi.gr/xmlui/bitstream/handle/unipi/5389/Palilis.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- <https://lawandtech.eu/2015/10/01/originality/>
- <https://latistor.blogspot.com/2018/08/blog-post.html>
- <https://support.google.com/legal/answer/3463239?hl=el>
- https://europa.eu/european-union/about-eu/agencies/euipo_el



Ευχαριστούμε Για Την Παρακολούθηση

